



bcp 203

**Transit**

for clarinet, horn, bassoon, two violins, viola, violoncello and double bass

Das Oktett Transit kann als festliche Ouvertüre in einem Konzert in der Schubertoktett-Besetzung gespielt werden. Das einsätziges Werk hat ein schnelles und pulsierendes Grundtempo. Es folgen melodiöse und hymnische Passagen, in der sich alle Instrumente solistisch präsentieren dürfen. Das rund zehnminütige Werk bringt Abwechslung in jedes Kammerkonzert für Streicher und Bläser.

*“Transit” was written for the same instruments as Schubert’s famous octet and therefore is a cheerful and festive addition for mixed chamber programmes. It has a vibrant tempo and offers musical challenges to all musicians through melodious and anthem-like solo-parts. A bonus for every chamber music concert!*

Partitur | 8 Einzelstimmen | Score | 8 Parts |  
39,- €



bcp 204

**Blaues Herz**

für Sopran, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Der Liederzyklus „Blaues Herz“ basiert auf Gedichten der Lyrikerin Gertrud Kolmar (1894–1943). Für den Zyklus wurden vier frühe Gedichte aus den 20er Jahren ausgewählt. In ihren Gedichten über Sehnsucht, Traum und Schönheit fasziniert der sinnliche und feinsinnige Tonfall ebenso wie ihr scheinbar unerschöpflicher imaginativer Reichtum. Die Schlichtheit und Leichtigkeit der Texte finden sich in einem zurückhaltenden Tonfall wieder.

*“Blaues Herz” is based on poems by Gertrud Kolmar, one of Germany’s most meaningful female poets of the 20th century. This collection of songs consists of four of her early works, dealing with topics like aspiration and beauty. The easiness and simplicity of the lyrics are being depicted through and accompanied by a reluctant musical translation. (Lyrics in German language.)*

Partitur | 5 Einzelstimmen | Score | 5 Parts |  
35,- €

## NEUERSCHEINUNGEN 2019

### NEW RELEASES 2019

Noten für Kontrabaß  
Sheet music for double bass



*...more music for double bass!*



bassist composer publications

Stefan Schäfer  
Hirtentäschelweg 1  
D-22589 Hamburg

Tel.: +49 40 8700-164, Fax.: -174  
E-Mail: [schaefer@bassist-composer.de](mailto:schaefer@bassist-composer.de)  
[www.bassist-composer.de](http://www.bassist-composer.de)



bassist composer publications



bcp 035

**Kadenzen Vol. 1**für Kontrabass solo | *for double bass solo*

Als Ergänzung zu den klassischen Kontrabasskonzerten von Giambattista Cimadoro (1761–1805), Giuseppe Antonio Capuzzi (1755–1818) und Václav Pichl (1741–1805) wurden hier neue Kadenzen veröffentlicht, die dem Schwierigkeitsgrad der jeweiligen Konzerte angepasst sind. Insbesondere für Bassisten, die das erste Mal die sogenannten Studienkonzerte von Capuzzi (F-Dur und D-Dur) und Pichl spielen, sollten die Kadenzen sehr willkommen sein.

*A new collection of technically adjusted cadenzas as an addition to the classical double bass concertos by Giambattista Cimadoro (1761–1805), Giuseppe Antonio Capuzzi (1755–1818) and Václav Pichl (1741–1805). The cadenzas especially accommodate with players aiming to perform the study pieces of Capuzzi (F Major and D Major) and Pichl for the first time.*

Solostimme | *Solopart* | **13,- €**

bcp 037

**Doppelmoppel**für Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

„Der Herr von Doppelmoppel hat alle Dinge doppel“ ist eines von insgesamt sieben Gedichten des Allroundkünstlers Kurt Schwitters, die für diese Vertonung hergehalten haben.

Die Texte sind immer überraschend, humoristisch oder experimentierfreudig – die Musik liefert dazu die passende Atmosphäre und schafft Raum für den Tiefsinn der Reime. Dieses unterhaltsame und erfrischende Stück passt in jedes Konzertprogramm mit Kontrabass.

*“Doppelmoppel” is one of seven poems by the exceptional artist Kurt Schwitters, being set to music. The German lyrics always hold a sense of adventure and humour – a style that is being transferred to the musical atmosphere which adds to the deeper undertone of the verses. This piece is an audience winner and fits perfectly into every double bass recital. (Lyrics in German language.)*

Spielpartitur | *Score* | **17,- €**Erscheint | *Date of Release*: 1. April 2019

bcp 036

**Open Doors**Leichte Duos für zwei Kontrabässe | *easy duets for two double basses*

Mit den kleinen Duetten wurde ein Spielbuch aufgelegt, das sich an Anfänger richtet. Der Spieler der zweiten Stimme kann alle Duos mit leeren Saiten bewältigen. Bass 1 spielt maximal bis zur 6. Lage. „Open Doors“ sind Spielstücke für Anfänger, um Freude am Zusammenspiel und Musizieren von der ersten Unterrichtsstunde an möglich zu machen. Hinter Titeln wie „Lonesome Valley“, „The Two Cousins“ oder „Captain’s Waltz“ stehen kleine Geschichten, die zur Entdeckungsreise für Spieler aller Altersklassen einladen.

*This collection of easy duets makes playing the double bass accessible even to the very beginners: one part can be done on open strings only while the other part won’t go higher than the 6th position. Pieces like “Lonesome Valley”, “The Two Cousins” or “Captain’s Waltz” hold interesting storylines, and invite players at all ages to a musical investigation.*

Spielpartitur | *Score* | **15,- €**Erscheint | *Date of Release*: 1. April 2019

bcp 302

**Gioacchino Rossini – Duetto**

für Viola und Kontrabass

Das dreisätzige Werk – original für Violoncello und Kontrabass – zählt zu den beliebtesten Duos mit Kontrabass. Um eine noch größere Einsatzmöglichkeit dieses brillianten Werks zu ermöglichen, entstand eine Fassung für Viola und Kontrabass. Die Kontrabass-Stimme liegt sowohl in Solostimmung wie auch in Orchesterstimmung vor. Dem Esprit der Opera buffa nachempfunden, wurden dezent Eingriffe in Notensatz und Dynamik vorgenommen.

*This piece, originally written for cello and double bass, is one of the most popular double bass duets. Now being transferred into a version for viola and double bass (available in solo- and orchestral-tuning), it offers an even greater field of application. The original duet is being preserved and only slightly modified through changes in musical notation and dynamics.*

2 Einzelstimmen | *2 Parts* | **26,- €**Erscheint | *Date of Release*: 1. April 2019