

---

## NEUERSCHEINUNGEN 2022 *NEW RELEASES 2022*

---

Noten für Kontrabass  
*Sheet music for double bass*



*...more music for double bass!*



bassist composer publications

Stefan Schäfer  
Hirtentäschelweg 1  
D-22589 Hamburg

Tel.: +49 40 8700-164, Fax.: -174  
E-Mail: [info@bassist-composer.de](mailto:info@bassist-composer.de)  
[www.bassist-composer-publications.de](http://www.bassist-composer-publications.de)



bassist composer publications

---



bcp 044

**Arabesque**für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Impressionen aus dem Französischen Viertel der chinesischen Metropole Shanghai haben den Impuls zu einem weiteren Stück der „Histoires“ gegeben. Mit Arabesque soll ein zweiter Band von Stücken für Kontrabass und Klavier beginnen, das an die Tradition der französischen „Musique de Salon“ anknüpft. Der Kontrabasspart ist zunächst melancholisch und sehnsuchtsvoll gehalten, bis ein feierlicher und rhythmischer Teil sehr viel Optimismus verbreitet. Ein Stück, bei dem der gesamte Umfang des Kontrabasses ausgenutzt wird.

*Impressions from the French Quarter of the Chinese metropole Shanghai initiated the composition of another piece of "Histoires". Arabesque marks the beginning of a second volume of music for double bass and piano in the tradition of French "Musique de Salon".*

*Starting with a melancholic and longing entry of the double bass, the piece is concluded by a celebratory and rhythmical ending. The whole range of the double bass is covered.*

Solostimme | Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung |

Solopart | Pianopart in Solo and Orchestral Tuning | **18,- €**



bcp 047

**Queen Bee**für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Queen Bee ist ein spritziges Stück im 6/8-Takt, das sich sehr gut als Zugabe eignet. Hier ist nicht der „Hummelflug“ von Rimski-Korsakow verarbeitet, sondern hier ist eine eigenständige brillante Komposition für Kontrabass und Klavier entstanden.

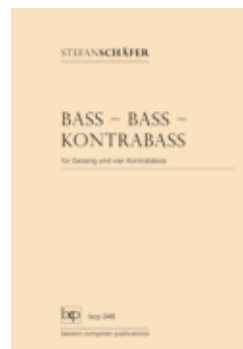
Nach einem ostinaten Eingangsmotiv folgt ein tänzerisch-melodischer Teil, der gute Laune verbreitet. Der Kontrabasspart geht bis zur 7. Lage und ist in mittlerem Schwierigkeitsgrad gehalten.

*Queen Bee is a lively piece in 6/8 time – perfectly suitable as an encore. Not to be confused with "Flight of the Bumblebee" by Rimski-Korsakov, it is a sparkling original composition for double bass and piano.*

*An ostinato beginning is followed by a dance-like and melodic section that will lift the spirits. Queen Bee has a medium level of difficulty and the double bass part goes up to 7th position.*

Solostimme | Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung |

Solopart | Pianopart in Solo and Orchestral Tuning | **15,- €**



bcp 046

**Bass – Bass – Kontrabass**

für Gesang und vier Kontrabässe

Dieses Stück sollte bei keinem Bassworkshop fehlen! Es kann als Bassquartett oder im Bassorchester aufgeführt werden. Alle Beteiligten können außerdem dazu singen. Im Liedtext dreht sich nämlich alles um die Freude am gemeinsamen Musizieren.

Ein optionaler Turnaround zwischen den Strophen bietet einem Solisten Platz für eine Improvisation. Ein großer Spaß für Spieler und Publikum!

*No bass camp should miss out on this piece! Working both as a bass quartet or bass orchestra piece, the players can also take the opportunity to improve their singing. The lyrics (German language) are all about the joy of making music together.*

*The optional turnaround in between the verses holds space for a solo improvisation. An absolute audience winner!*

Spielpartitur | Score | **7,- €**



bcp 206

**Truffaldinos Reise**für Violine und Kontrabass | *for violin and double bass*

Endlich neues Duorepertoire für Violine und Kontrabass! Der Name des Protagonisten ist bestens bekannt aus Carlo Goldonis Komödie „Diener zweier Herren“. Smeraldina und Truffaldino hatten sich ja erst am Ende des unterhaltsamen Theaterstücks gefunden. Was auf der Reise danach passiert, bleibt der Fantasie von Spielern und Publikum überlassen ...

Das einsätzig Duo mit einem langsamen und schnellen Teil ist in mittlerem Schwierigkeitsgrad gehalten. Der Kontrabasspart geht bis zur 7. Lage.

*The addition to the repertoire for violin and double bass we've all been waiting for! The protagonist's name might be familiar from Carlo Goldoni's comedy "The Servant of two Masters". While Smeraldina and Truffaldino only get together at the end of the piece, it's left to the imagination of players and audience what happens next.*

*The one-movement piece is divided into a slow and fast part and has a medium level of difficulty. The bass part goes up to 7th position.*

Partitur | 2 Einzelstimmen | Score | 2 Parts | **23,- €**