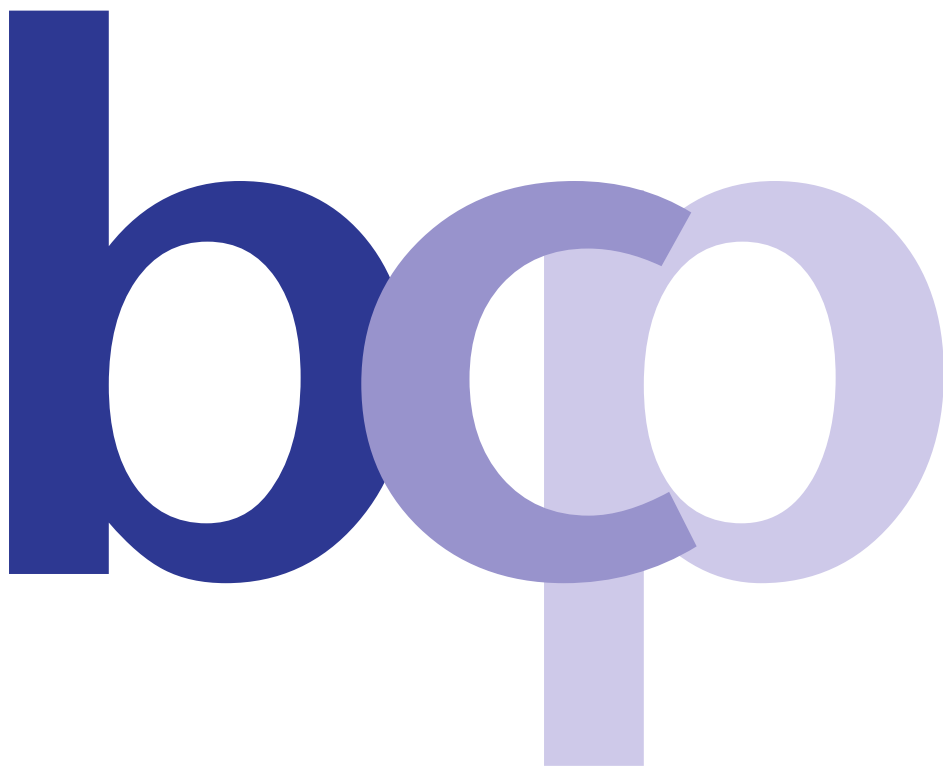

VERLAGSVERZEICHNIS **2021**
CATALOGUE 2021

Noten für Kontrabass
Sheet music for double bass



bassist composer publications



Der Verlag **bassist composer publications** wurde im Jahr 2008 gegründet.

Hier sind ausschließlich Werke von Stefan Schäfer verlegt – von Musik für Kontrabass solo über Kontrabass und Klavier bis zu Kammermusik. Das umfassende und sich permanent erweiternde Sortiment richtet sich an Spieler aller Alter- und Leistungsstufen. So finden sich ebenso Werke für Anfänger wie für professionelle Kontrabassist*innen.

Nach der Drucklegung von zahlreichen Originalkompositionen von Stefan Schäfer wurde im Jahr 2012 eine Reihe von Transkriptionen für verschiedene Kontrabassensembles veröffentlicht (100er-Serie). Darüber hinaus erweiterte der Verlag sein Angebot im Jahr 2018 um zwei neue Reihen: In der 200er-Serie stehen Kammermusikwerke/Lieder von Stefan Schäfer in Kombination Kontrabass mit anderen Instrumenten im Mittelpunkt. Die 300er-Serie enthält Werke anderer Komponisten in der Bearbeitung von Stefan Schäfer für Kontrabass und andere Instrumente.

Die Notenausgaben können direkt beim Verlag bcp bestellt oder über den Fachhandel bezogen werden.

***bassist composer publications** is a publishing company specialized on music for double bass. Since 2008 the company exclusively publishes compositions by Stefan Schäfer including music for double bass solo, double bass and piano as well as music for bass ensembles. Additionally the program contains several arrangements for double bass ensembles.*

www.bassist-composer-publications.de

INHALT CONTENTS

Noten für Kontrabass | *sheet music for double bass* | 2

Kontrabass solo | *double bass solo* | 2

Kontrabass und Klavier | *double bass and piano* | 5

Stimme und Kontrabass | *voice and double bass* | 11

zwei Kontrabässe | *two double basses* | 15

drei Kontrabässe | *three double basses* | 19

vier Kontrabässe | *four double basses* | 24

sechs Kontrabässe | *six double basses* | 29

acht Kontrabässe | *eight double basses* | 32

Kammermusik/Lieder mit Kontrabass | *chamber music/songs with double bass* | 35

Geschäftsbedingungen | *terms and conditions* | 39

Bestellformular | *order form* | 40

Stefan Schäfer | *About Stefan Schäfer* | 41



bcp 012

Fernwehfür Kontrabass solo | *for double bass solo*

In dem Solostück Fernweh wird ausschließlich gezupft. Schon die „Linke-Hand-Praller“ als virtuose Effekte in der Einleitung wie auch die Akkordbrechungen des Hauptthemas im weiteren Verlauf erinnern an typische Spielweisen von Gitarren. Der häufige Wechsel im Rhythmus von Sechzehntel und Triolen treiben den Spieler an, weit in die Ferne zu schweifen ...

The solo piece Fernweh is written in pizzicato only. Left-hand trills in the introduction and arpeggios in the main theme resemble the typical playing of a guitar. The lively character of the piece is underlined by changing rhythms.

Solostimme | Solopart | **8,- €**

bcp 014

Straight Aheadfür Kontrabass solo | *for double bass solo*

Straight Ahead ist ein kurzes, schnelles und motorisches Stück mit einer synkopierte geführten Melodie, die sich quasi unaufhaltsam fortspinn. Kontrastierend dazu wirkt der gezupfte Mittelteil mit seinen Akkordbrechungen im Dreiertakt wie ein Innehalten oder ein imaginärer Tanz, der langsam und schwebend schreitet, bevor die nicht enden wollende rhythmische Linie – immer geradeaus – in noch schnellerem Tempo davonjagt.

Straight Ahead is a short, fast and perpetual piece with a syncopic melody. It contrasts with the pizzicato middle part. Kept in triple time, it resembles a slow gliding dance before the never ending rhythmical line chases away – straight ahead – in even faster tempo.

Solostimme | Solopart | **7,- €**

bcp 017

Danza Meccanicafür Kontrabass solo | *for double bass solo*

Danza Meccanica ist ein virtuosos Pizzicato-Stück, das für einen Spieler geeignet ist, der sowohl in klassischen als auch jazzigen Spielweisen vertraut ist. Die Themen des improvisiert wirkenden Stücks erscheinen teilweise etwas eckig oder roboterhaft. Das Stück besitzt starke jazzige Einflüsse und bleibt trotz vieler Taktwechsel immer tänzerisch. Durch sehr unterschiedliche dynamische Ebenen entseht immer wieder ein Dialog.

Danza Meccanica is a virtuoso pizzicato piece suitable for players comfortable in classical and jazz styles. The themes seem to be improvised and remind of angular movements of robots. Although there are many time and rhythm changes in this jazz-influenced piece it remains dance-like throughout – and different dynamic levels produce musical dialogues.

Solostimme | Solopart | **9,- €**

bcp 035

Kadenzen Vol. 1für Kontrabass solo | *for double bass solo*

Als Ergänzung zu den klassischen Kontrabasskonzerten von Giambattista Cimador (1761–1805), Giuseppe Antonio Capuzzi (1755–1818) und Václav Pichl (1741–1805) wurden hier neue Kadenzen veröffentlicht, die dem Schwierigkeitsgrad der jeweiligen Konzerte angepasst sind. Insbesondere für Bassisten, die das erste Mal die sogenannten Studienkonzerte von Capuzzi (F-Dur und D-Dur) und Pichl spielen, sollten die Kadenzen sehr willkommen sein.

A new collection of technically adjusted cadenzas as an addition to the classical double bass concertos by Giambattista Cimador (1761–1805), Giuseppe Antonio Capuzzi (1755–1818) and Vaclav Pichl (1741–1805). The cadenzas especially accommodate with players aiming to perform the study pieces of Capuzzi (F Major and D Major) and Pichl for the first time.

Solostimme | Solopart | **13,- €**



bcp 006

Sul A

für Kontrabass solo | *for double bass solo*
 sul A für Kontrabass solo hat den Untertitel: „Man ist nicht immer der, der man sein möchte.“ Die Musik ist meistens sehr ruhig und soll ausschließlich auf der A-Saite gespielt werden. Das Stück basiert auf zwei Zwölftonreihen und hat vier Teile: Langsam-Schnell-Langsam-Schnell. Im Zentrum des Stücks ist eine Improvisation auf einem Ton vorgesehen.

sul A for double bass solo bears the subtitle: „One is not always the person one wishes to be.“ The music is mostly calm and is supposed to be played on the A-string only. The piece is based on two twelve-tone-scales and is divided in four parts: slow – fast – slow – fast. The centre of the piece is considered to be an improvisation on just one note.

Solostimme | *Solopart* | **9,- €**

Prizewinner at ISB Composition Contest 2000

„A Moses Variations for the 21st century!“
 (Hans Sturm, ISB Bass World)

A Moses Variations for the 21st century!

„The German composer Stefan Schäfer submitted a challenging work for double bass solo entitled, Sul A, „One is not always the one that one wishes to be.“ As the title implies, the entire piece is to be played on the A string. Based on a twelve tone row, it is structured in four parts, alternating slow and fast sections. The center of the work is an improvised section with a unique twist; the performer is limited to playing only the octave harmonic on the A string and is asked to improvise using a variety of bow strokes. Schäfer lists several ways (i.e., sul tasto, sul ponticello, spiccato, sautillé, etc.) in order to get the performer started.

A wonderful creative concept piece, Schäfer manages to make the incredibly difficult premise of Sul A work with both lightness and spunk, a Moses Variations for the 21st century!“

(Hans Sturm – Bass World 25
 – International Society of Bassists)



bcp 011

La Championnesse

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Nach „Ladies´ Choice“ ist „La Championnesse“ das zweite Stück mit populären Einflüssen, mit dem vor allem jugendliche Spieler angesprochen werden sollen. Von der schwungvollen Harmonik, immer spielerfreundlich geführten Melodik und abwechslungsreichen Rhythmik ist es ein idealer Programmbeitrag für den Wettbewerb „Jugend musiziert“.

After „Ladies´ Choice“, „La Championnesse“ is the second piece with elements of pop music, which is supposed to attract young players especially. It is ideal for performing at the German competition „Jugend musiziert“ because of it’s swinging harmonies and exciting rhythms. This piece is very player and audience friendly.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **14,- €**



bcp 020

Velvet

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Velvet ist ein langsames, lyrisches und klangvolles Stück in balladenartigem Charakter. Das Hauptthema steht in tiefer Lage und kann auf der A-Saite gespielt werden. Das als Mittelstufenstück konzipierte Stück erfordert aber auch den Einstieg in die Daumenlage. Gemeinsam mit „La Championnesse“ und „Ladies´ Choice“ kann man Velvet als langsamen Mittelsatz einer Suite zur Aufführung bringen.

Velvet is a slow and lyrical ballad. The main theme in low register can be played on the A-string. The piece is fitting for intermediate level but requires playing in the thumb position. Combining it with „La Championnesse“ and „Ladies´ Choice“ Velvet can be performed as part of a suite.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **14,- €**



bcp 004

Prière

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Prière ist das erste Stück aus dem Zyklus „Histoires“. Der französische Titel soll an die Musique de Salon des späten 19. Jahrhunderts erinnern. Die Tonsprache bleibt der Romantik verbunden, passt sich aber doch in Rhythmus, Harmonik und Melodik einer moderneren Zeit an.

Prière is the first piece of the cycle „Histoires“. The French title is meant to be a reminder of the Musique de Salon from the late 19th century. The musical language is related to the time of romance; but rhythm, harmony and melody adapt it to modern times.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **15,- €**

„As the title suggests, the work is like a prayer: sometimes solemn or meditative, yet graceful and the melody sings out well.“

(Martin Myers, ESTA News & Views)

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 005

Cérémonie

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Cérémonie gehört zum Zyklus „Histoires“ und ist sehr hörerfreundlich und populär. Es ist ein ideales Stück für alle Spieler, die ein klangvolles und lyrisches Stück in der Sololage spielen möchten. Der gesamte Umfang des Instrumentes wird eingesetzt, vom tiefen Register in der Einleitung über die Mittellage im Hauptthema bis hin zu Flageoletten in der Reprise. Cérémonie hat eine dreiteilige Form mit einem schnellen und schwungvollen Mittelteil.

Cérémonie belongs to the cycle „Histoires“ and is very popular and easy to listen to. It is a perfect piece for every musician that wants to play a tuneful and lyrical piece in the solo position. The whole range of the instrument is being used, the low register in the introduction and the middle position in the main part as well as harmonics in the reprise. Cérémonie has a ternary form with a fast and swinging middle section.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **14,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 007

L'Adieu

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

L'Adieu ist dem finnischen Bassisten und Komponisten Teppo Hauta-Aho gewidmet und gehört zum Zyklus „Histoires“. Es hat einen sehnsuchtsvollen und melancholischen Charakter mit einer lyrischen und rhapsodischen Solostimme. Die Klavierbegleitung ist kontrastierend und im Gegensatz dazu mit seinen Akkorden eher schlicht gehalten.

Belonging to the cycle „Histoires“, L'Adieu is dedicated to the Finnish bassist and composer Teppo Hauta-Aho. The piece is full of longing and melancholy and has a lyrical, rhapsodical solo part. The piano accompaniment is often contrasting and with its chords rather simple.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **14,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 008

Danse joyeuse

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Das schnelle und lebhafte Stück in Rondoform ist der dänischen Bassistin Mette Hanskov gewidmet. Das vierte Stück des Zyklus „Histoires“ ist sehr tänzerisch und hat einige folkloristische Anklänge. Das gesamte Umfang des Instrumentes kommt zum Einsatz. Die Klavierbegleitung unterstützt einen Spieler, der ein unbeschwertes Solostück perlend und virtuos präsentieren möchte.

This fast and lively piece in rondo form is dedicated to Danish bassist Mette Hanskov. With its characteristic folk tunes the fourth piece of the cycle „Histoires“ seems like an invitation to dance. It utilises most of the range of the double bass. The piano accompaniment supports a bass player presenting a lighthearted virtuoso solo piece.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **15,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 013

Destinée

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Destinée gehört zum Zyklus „Histoires“ und soll mit seinem französischen Titel an die Musique de Salon des späten 19. Jahrhunderts erinnern. Das Stück weist eine dreiteilige Form auf. Der jazzige A-Teil hat ein balladenartiges, schicksalhaftes Thema in langsamem Tempo. Der rockige B-Teil erhält durch eine ostinatohafte Begleitung im Klavier eine dramatische und virtuose Wirkung.

Destinée is part of the cycle „Histoires.“ The French title is supposed to be a reminder of the late 19th century Musique de Salon. The piece is written in a ternary form. Part A consists of a ballad-like, fateful theme in slow tempo. Part B in a rock-like style has a dramatic and virtuoso effect emphasized by the ostinato in the piano accompaniment.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **15,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 018

Vocalise

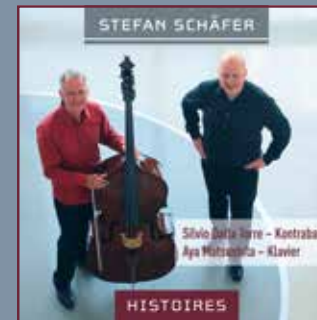
für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Vocalise ist das zweite Werk aus dem Zyklus „Histoires“, das dem finnischen Bassisten und Komponisten Teppo Hauta-Aho gewidmet ist. Nach einer längeren Einleitung im Klavier, die motorisch streng gehalten ist, beginnt der Kontrabass sphärisch und sehnsüchtig wie eine Singstimme ohne Text mit langen Tönen, die sich dann aber zunehmend verdichten. Vocalise ist ein ideales Stück für alle Spieler, die ein klangvolles und lyrisches Stück in der Sololage spielen möchten.

Vocalise belongs to the cycle „Histoires“ and is dedicated to the Finnish bassist and composer Teppo Hauta-Aho. After a motorical piano opening the double bass starts with long notes from far away. This spherical and longing song without words becomes more intense throughout the piece. Vocalise is perfect for all players looking for a lyrical composition in solo register.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **15,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605

**Stefan Schäfer –
Histoires**

Musik für Kontrabass und
Klavier

Die hier eingespielten „Histoires“ haben als Zyklus für Kontrabass und Klavier einen einzigartigen Stellenwert. Sie sind im Geiste der französischen Salonmusik des 19. Jahrhunderts entstanden, erscheinen aber im Gewand aktueller Musik mit ihren vielfältigen Einflüssen.

„Histoires“ is a cycle written in the spirit of French 19th-century salon music, with musical signatures and influences of today.

**Histoires – Morceaux de Salon
pour contrebasse et piano**
inkl. L'Adieu, Destinée,
Sicilienne, Filou u.a.

Silvio Dalla Torre – Kontrabass
Aya Matsushita – Klavier

ambitus amb 95605 | **18,80 €**



bcp 028

Sicilienne

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Auch Sicilienne gehört dem Zyklus „Histoires“ an, der bereits mit seinem französischen Titel an die Musique de Salon des späten 19. Jahrhunderts erinnert. Sicilienne ist ein ruhiges Stück im 6/8-Takt mit einem lyrisch-melancholischen Charakter. Die Solostimme nutzt den gesamten Umfang des Instrumentes aus. Die Klavierstimme passt sich in schlichter und dezenter Weise an.

Sicilienne is part of the cycle „Histoires.“ The title reminds of the french Musique de Salon of the late 19th century. Sicilienne is a calm piece in 6/8 with a melancholic and lyrical character. The piano accompaniment is complementary and quite simple.

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **15,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre,
Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 033

Filoufür Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

Filou ist ein schwungvolles und heiteres Stück. Das virtuos-hymnische Thema mit seinem perlenden Aufgang auf der G-Saite verkörpert einen Spitzbuben, den man mit einem modernen Till Eulenspiegel vergleichen könnte. Der gesamte Umfang des Kontrabasses wird in diesem Stück genutzt. Von der Melodik, Rhythmik und Harmonik hat das Werk populäre Züge. Jugendliche oder jung gebliebene Spieler, die Erfahrungen in der Daumenlage haben, werden den Zuhörern damit bestimmt ein Schmunzeln entlocken.

Filou is a cheerful and bright solo piece. The virtuoso, hymnic main theme embodies the character of a rascal; comparable to a modern version of Till Eulenspiegel. The whole range of the instrument is being used throughout. Elements of pop are included in tune, rhythm and harmony. Bass players with experience in thumb position will delight their audience!

Solostimme / Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart / Pianopart in Solo- and Orchestral Tuning* | **15,- €**

CD-Tipp: Histoires – Silvio Dalla Torre, Kontrabass – ambitus amb 95605



bcp 042

Yamagafür Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

„Yamaga“ ist ein kurzes meditatives Stück, das zu Beginn des Lockdowns im Frühjahr 2020 entstanden war. Benannt ist das fünfminütige Stück nach einer kleinen japanischen Stadt in der Präfektur Kumamoto. Eine Begegnung mit den Menschen vor Ort hatte einen nachhaltigen Eindruck hinterlassen. Obwohl ihre heimatliche Region regelmäßig von Naturkatastrophen heimgesucht wurde, blieben die Menschen optimistisch und bauten immer wieder auf. Diese Haltung ist imponierend und macht Hoffnung für eigene Krisensituationen.

The meditative short piece “Yamaga” was composed at the beginning of the lockdown in spring 2020. It was named after the small Japanese town in the prefecture of Kumamoto. The composer was deeply impressed by its people, who remained in spite of terrible earthquakes and heavy rain, rebuilding and never giving up. This awesome attitude is encouraging in times of crisis!

Solostimme | Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung | *Solopart | Pianopart in Solo and Orchestral Tuning* | **15,- €**



bcp 019

Von dem großen Elefanten

nach Gedichten von Christian Morgenstern

für Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

Die Gedichte von Christian Morgenstern „Von dem großen Elefanten“, dem kleinen Hund „Fips“ oder den beiden Eseln sind beim Publikum äußerst beliebt. „Von dem großen Elefanten“ gehört zu einer Reihe von Performance-Stücken, die sich mit unterhaltsamer Lyrik musikalisch auseinander setzen. Ein großes Vergnügen für Publikum und einen sprechenden Kontrabassisten.

The poems of Christian Morgenstern „Von dem großen Elefanten“ (elephant), the little dog „Fips“ or „Die beiden Esel“ (two donkeys) are very popular. Von dem großen Elefanten belongs to a series of lyrics set to music for double bass and voice. A great pleasure for both audience and an entertaining double bassist. (Lyrics in German language)

Spielpartitur | Score | **12,- €**

CD-Tipp: Von dem großen Elefanten – Stefan Schäfer, Kontrabass – bcp_A



bcp 023

Von Einstmals und Heute

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz

für Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

Ringelnatz verwendet in seinen humoristischen Gedichten eine lakonische, ungekünstelte Sprache, die sich hervorragend mit der Begleitung eines Kontrabasses entfalten kann. Die sechs meist kurzen und durchgehend gereimten Gedichte handeln von alltäglichen Dingen wie „Stalltüren“ oder „Pinguine“, aber genauso vom „Steuerberater“, dem „großen Publikum“ oder der Kunstfigur „Kuttel Daddeldu“. Dieser Zyklus bringt viel Schwung und Spaß in jedes Kontrabassrecital.

In his humorous poems Ringelnatz' laconic language fits perfectly with the accompaniment of a double bass. The six poems are short, mostly rhymed and deal with trivial things like „Stalltüren“ (barn doors) or „Pinguine“ (penguins), but also with „Steuerberater“ (tax consultant), the „großen Publikum“ (big audience) or the fictional character „Kuttel Daddeldu“. This cycle is an audience winner in every bass recital! (Lyrics in German language)

Spielpartitur | Score | **14,- €**

CD-Tipp: Von dem großen Elefanten – Stefan Schäfer, Kontrabass – bcp_A



bcp 026

Zu guter Letzt

nach Gedichten von Wilhelm Busch

für Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

In vielen Gedichten Wilhelm Buschs wird das Spießbürgertum in seiner Verlogenheit und Selbstzufriedenheit bloßgestellt. Für den Zyklus „Zu guter Letzt“ mit Stimme und Kontrabass wurden sieben Gedichte ausgewählt. Der Kontrabass ist dabei idealer Partner und untermalt die düstere Stimmung der bitterbösen Gedichte „Die Seelen“ oder „Unberufen“ genauso wie die humorvollen und unterhaltsamen Gedichte „Der Einsame“ oder „Die Tüte“.

In many of his poems Wilhelm Busch exposes the bourgeois with its hypocrisy and self-satisfaction. Seven of his poems are combined to the cycle „Zu guter Letzt“ for voice and double bass. The double bass is a perfect partner and underlines the dark attitude of the evil poems „Die Seelen“ or „Unberufen“ as well as the more humorous or entertaining poems „Der Einsame“ or „Die Tüte.“ (Lyrics in German language)

Spielpartitur | Score | **14,- €**

CD-Tipp: Von dem großen Elefanten – Stefan Schäfer, Kontrabass – bcp_A



bcp 029

Ein jeglicher nach seiner Art

nach Gedichten von Heinrich Seidel

für Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

Heinrich Seidel (1842-1906) war Dichter und Ingenieur. Seine Gedichte sind liebenswürdige und humorvolle Kleinmalereien. Darin beschreibt er oft die idyllische Seite des einfachen bürgerlichen Lebens. So geht es um das muntere Treiben auf der „Schaukel“ oder um das Aufeinandertreffen beim „Kaffee-Besuch“. Seinen nicht immer ernst gemeinten Blick auf die Welt verrät er in „Rund“ oder in „Der weite Gesichtskreis“. Seidels bekanntestes Gedicht „Das Huhn und der Karpfen“ darf in dieser Kollektion natürlich nicht fehlen.

Heinrich Seidel (1842-1906) was poet and engineer. His poems can be compared with lovely and humorous paintings. He often describes the idyll of simple life, for example a „Schaukel“ (Swing) or a meeting at „Kaffee-Besuch“ (Inviting for coffee at home). Often his point of view is not very serious in „Rund“ (Round) or in „Der weite Gesichtskreis“ (Wide horizon). Of course, his most famous poem „Das Huhn und der Karpfen“ (The chicken and the carp) cannot be missing in this collection.

Spielpartitur | Score | **14,- €**

bcp 034

Kleine Wesen

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz

für Stimme und Kontrabass

Die Gedichte von Ringelnatz haben immer eine gewisse Humorgarantie! Aus dem 1910 erschienenen Kinderbuch „Kleine Wesen“ wurden sechs Gedichte zur Vertonung ausgewählt. Die kleinen Dinge des Lebens wie „Stein“, „Funke“, „Seifenblase“ oder „Wassertropfen“ werden personifiziert und müssen einige Abenteuer überstehen. Die Musik hat überwiegend illustrierenden Charakter. „Der kleine Junge“ ist dabei eher in einen melancholischen Grundton gehalten, während „Das kleine Mädchen“ fröhlich und feierlich daher kommt. „Kleine Wesen“ ist auch für große Zuhörer bestens geeignet!

Poems by Ringelnatz always come along with a great deal of humor. There were six poems – in German language – chosen to be set to music from his children's book „Kleine Wesen.“ The small things in life as „stone“, „spark“, „bubble“ or „water drop“ are personified and have to deal with different adventures. The music mainly is of an illustrious character and comes up with doleful passages, for example in „The Little Boy“; just as well as cheerful and joyous parts, as depicted in „The Little Girl“, „Kleine Wesen“ is also perfectly adequate for a grown-up audience.

Spielpartitur | Score | **16,- €****Stefan Schäfer – Soloprogramm**

Die Gedichtvertonungen des Solobassisten Stefan Schäfer sind die Früchte einer ungewöhnlichen Liebesbeziehung zwischen dem Musiker und seinem Instrument, das hier einmal aus dem „Biotop“ Orchester heraustritt und zum Solisten wird.

In launigen Moderationen plaudert Schäfer zwischendrin aus dem Nähkästchen und gestattet Einblicke in den Beziehungsalltag mit seinem Kontrabass, der – wie wir spätestens seit dem Erfolgsstück von Patrick Süskind wissen – nicht ohne Tücken ist.

Von dem großen Elefanten – ein literarisches Musikvergnügen

inkl. Gedichtvertonungen von J. Ringelnatz, C. Morgenstern, W. Busch u.a.

Stefan Schäfer – Sprecher und Kontrabass

bcp_A | **17,80 €**



bcp 031

Puzzle – Three scetchesfür Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

Puzzle sind drei Performancestücke die sich auch einzeln hervorragend als Zugabenstücke eignen. In jedem der drei Texte steht ein Konsonant im Vordergrund: In „fiddle-faddle“ der Buchstabe f, in „cinnamon city“ der Buchstabe c und in „time“ der Buchstabe t. Der englische Text von Stefan Schäfer scheint aus einzelnen Wörtern „zusammen gepuzzelt“ zu sein. Durch die jeweiligen Wortkombinationen ergibt sich aber nicht nur eine verblüffende Wortakrobatik, sondern es entstehen ganz neue Sinnzusammenhänge. Durch den jazzigen Rhythmus in der Basstimme erhalten die Wort- und Gedankenspiele einen ganz speziellen Drive.

Puzzle are three scetches that work perfectly as encores. Every piece deals with a consonant: The letter f in „fiddle-faddle“, c in „cinnamon city“ and t in „time“. The english lyrics by Stefan Schäfer seem to be puzzled together. In a unique play of words he not only creates new images but also surprising correlations. The rhythm of the bass part is jazzy and gives a special touch to the intellectual play of words.

Spielpartitur | Score | 15,- €



bcp 037

Doppelmoppelfür Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

„Der Herr von Doppelmoppel hat alle Dinge doppel“ ist eines von insgesamt sieben Gedichten des Allroundkünstlers Kurt Schwitters, die für diese Vertonung hergehalten haben.

Die Texte sind immer überraschend, humoristisch oder experimentierfreudig – die Musik liefert dazu die passende Atmosphäre und schafft Raum für den Tiefsinn der Reime. Dieses unterhaltsame und erfrischende Stück passt in jedes Konzertprogramm mit Kontrabass.

„Doppelmoppel“ is one of seven poems by the exceptional artist Kurt Schwitters, being set to music. The German lyrics always hold a sense of adventure and humour – a style that is being transferred to the musical atmosphere which adds to the deeper undertone of the verses. This piece is an audience winner and fits perfectly into every double bass recital. (Lyrics in German language.)

Spielpartitur | Score | 17,- €



bcp 036

Open DoorsLeichte Duos für zwei Kontrabässe | *easy duets for two double basses*

Mit den kleinen Duetten wurde ein Spielbuch aufgelegt, das sich an Anfänger richtet. Der Spieler der zweiten Stimme kann alle Duos mit leeren Saiten bewältigen. Bass 1 spielt maximal bis zur 6. Lage. „Open Doors“ sind Spielstücke für Anfänger, um Freude am Zusammenspiel und Musizieren von der ersten Unterrichtsstunde an möglich zu machen. Hinter Titeln wie „Lonesome Valley“ „The Two Cousins“ oder „Captain’s Waltz“ stehen kleine Geschichten, die zur Entdeckungsreise für Spieler aller Altersklassen einladen.

This collection of easy duets makes playing the double bass accessible even to the very beginners: one part can be done on open strings only while the other part won’t go higher than the 6th position. Pieces like “Lonesome Valley,” “The Two Cousins” or “Captain’s Waltz” hold interesting storylines, and invite players at all ages to a musical investigation.

Spielpartitur | Score | 15,- €

Sinnvolle Ergänzung zum alltäglichen Unterricht

„Stefan Schäfer ist ausgewiesener Spezialist in der Entwicklung neuer Literatur. Bestimmte Kategorien des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ wären ohne Schäfers Kompositionen praktisch nicht beispielbar. Er zählt somit zu den Wegbereitern der modernen Kontrabass-Pädagogik.

Stefan Schäfer ist es mit seinem Spielbuch „Open Doors“ gelungen, ein äußerst reizvolles Unterrichtswerk zu entwickeln. Neben der relativen Einfachheit der Stücke steckt im Detail eine große Fülle an Lerninhalten, die zudem auch große Freude bereiten. Besonders überzeugend sind hier die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten, die Anfängern, Fortgeschrittenen und Lehrern eine unbedingt empfehlenswerte sinnvolle Ergänzung zum alltäglichen Unterricht bieten.“

(Uli Schneider – ESTA-Nachrichten 82)



bcp 015

Short Stories – Vol. 1

Leichte Duos für zwei Kontrabässe | *easy duets for two double basses*

Short Stories sind sechs leichte Duos für zwei Kontrabässe. Bass 2 spielt überwiegend in der halben oder I.Lage – Bass 1 spielt maximal bis zur VI. Lage. Die Duos sind ideal für Lehrer und Schüler. Die kleinen Geschichten erzählen vom „Rodeo“, von der kleinen Gute-Nacht-Geschichte „Sweet Dreams!“, von dem jazzigen Treiben in „Downtown“ bis hin zum kalinkaartigen „Smytchkov“, das den Protagonisten aus Tschechows „Bassgeige“ aufleben lässt.

Short Stories are six easy duets for two double basses. Bass 2 plays in half or first position - bass 1 plays up to sixth position maximum. The pieces are perfect for teacher and student. The duets tell about a „Rodeo“, the bedtime story „Sweet Dreams!“, the jazzy way of life in „Downtown“ and the tale of „Smytchkov“, reminding of Tschechows „double bass player“.

2 Spielpartituren | 2 Scores | **16,- €**

bcp 025

Short Stories – Vol. 2

Leichte Duos für zwei Kontrabässe | *easy duets for two double basses*

Auch der zweite Band ist eine Sammlung von sechs kleinen Duos. Wie im 1. Band spielt Bass 2 überwiegend in der halben oder ersten Lage. Bass 1 spielt maximal bis zur sechsten Lage. Anders als im 1. Band werden hier ungewöhnliche Taktarten eingeführt. So findet die Verfolgungsjagd „Take Up The Chase!“ im 7/8-Takt statt, das „Spinning Wheel“ dreht sich im 5/4-Takt oder die „Childish People“ schlendern im 9/8-Takt.

The second volume of the Short Stories is a collection of six easy little duets. As in the first volume, bass 2 plays in half or first position, bass 1 plays up to sixth position maximum. Contrasting to volume 1 some duets include special time signatures — „Take Up The Chase!“ for example is in 7/8, „Spinning Wheel“ in 5/4 and „Childish People“ in 9/8.

2 Spielpartituren | 2 Scores | **16,- €**

bcp 030

Short Stories – Vol. 3

Leichte Duos für zwei Kontrabässe | *easy duets for two double basses*

Auch der dritte Band ist eine Sammlung von sechs kleinen Duos. Wie in den vorhergehenden Band spielt Bass 2 in der halben oder ersten Lage. Bass 1 spielt maximal bis zur sechsten Lage. Als Thema des 3. Bandes werden jetzt Taktwechsel neu eingeführt. Die kleinen Geschichten drehen sich um den überfüllten Kreisverkehr „Roundabout“, den Wild-West-Helden „Django“ oder handeln von Begegnungen mit „Old Pilgrim“ oder dem „Man In Suit“.

Short Stories Volume 3 is a collection of six easy little duets. As before, bass 2 is playing in half or first position. Bass 1 plays up to sixth position maximum. Main topic of Volume 3 is the change of time signatures. The little stories deal with an overcrowded „Roundabout“, a western hero „Django“ and figures like „Old Pilgrim“ and „Man In Suit“.

2 Spielpartituren | 2 Scores | **16,- €****Abwechslungsreiche musikalische Einfälle mit Ohrwurmqualität**

„Die Short Stories Vol. 3 setzen die erfolgreiche Reihe von je sechs Kontrabassduetten fort, die besonders Anfänger und fortgeschrittene, bass-begeisterte Instrumentalisten zum gemeinsamen Musizieren und Erkunden einladen.

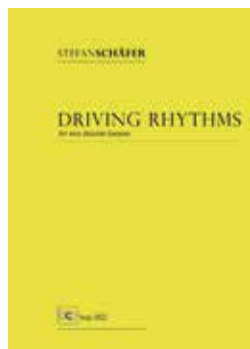
Stefan Schäfer hat in seiner neuen Sammlung wiederum assoziationsanregende Überschriften gewählt, die den musikalischen Einfallsreichtum des feinsinnigen Erzählers erkennbar werden lassen und die den Spieler gedanklich anregen und bereichern.

Ob „Coachman“ oder der „Old Pilgrim“ auf dem Jakobsweg, der Antiheld „Django“ aus dem Italo-Western oder das Ade aus „Farewell“, „Roundabout“ – wuseliger Kreisverkehr oder lateinamerikanischer Rundtanz oder „Man in Suit“, immer tun sich neue Möglichkeiten auf, die Story hinter den Noten zu entdecken.

Der Schwierigkeitsgrad der Duette ist so gewählt, dass der 2. Bass konsequent in der halben und ersten Lage spielt, während der 1. Bass bis zur sechsten Lage geführt wird. Nicht zu unterschätzen sind die Herausforderungen, die durch die ungeraden Takte, Tempowechsel und synkopischen Rhythmen entstehen, sowie die didaktisch geschickt platzierten Lerninhalte, die den praktischen Bezug zu Aufgaben aus der Orchesterliteratur anklingen lassen. Ein wunderbares Training für junge SpielerInnen, die hier schon frühzeitig an anspruchsvollere Aufgaben herangeführt werden.

Und darin liegt u.a. der besondere Wert dieser Reihe. Abwechslungsreiche musikalische Einfälle mit Ohrwurmqualität werden mit einem wohldosierten Anteil kleiner technischer Sperrigkeiten kombiniert.“

(Stephan Petzold – ESTA-Nachrichten 74)



bcp 002

Driving Rhythms

für zwei Kontrabässe | *for two double basses*
 Driving Rhythms ist eine jazzige viersätzig Suite, in der sowohl gestrichen, als auch gepupft wird. Erzählt wird eine Alltagsgeschichte: Zwei Frauen sind auf dem Weg zur Busstation (Walking), doch sie müssen sich sehr beeilen (Running). Nachdem der Bus aber bereits abgefahren war, müssen beide warten (Waiting), ehe sie im nächsten Bus davon fahren können (Driving).

The jazzy four-movement suite Driving Rhythms acquires both arco and pizzicato. It's an everyday story: Two women are on their way to the bus station, but they need to hurry a lot (Running). The bus has already left, so they have to wait (Waiting), before they can leave with the next bus (Driving).

2 Spielpartituren | 2 Scores | **15,- €**

"I really like the story! This piece is a great fun!"

(Callum Yule, BIBF-Bass News)



bcp 009

Lament for O.

für zwei Kontrabässe | *for two double basses*
 Lament for O. wurde im Angedenken an den befreundeten Bassisten Ovidiu Badila komponiert. Das einsätzig bluesartige Stück beginnt mit einer Kadenz von Bass 2. Bass 1 entwickelt das musikalische Material weiter über eine stark synkopierte Bass-Linie. Bass 1 spielt dabei eine klagende Melodie in hoher Lage über eine riffartige Begleitung von Bass 2.

Lament for O. was composed in memory of bassist Ovidiu Badila. Arco and Pizzicato contrast in this blues-like work, consisting of one movement. An extended pizzicato cadenza for bass 2 will appeal to players comfortable in classical and jazz styles. There are many contrasting moods and sections with high legato melodies above a jazzy pizzicato accompaniment.

2 Spielpartituren | 2 Scores | **12,- €**

„Lament for O. is an impressive work combining elements of classical and jazz with echoes of folk styles and improvisation.“

(David Heyes, BIBF-Bass News)

> www.youtube.com/watch?v=wRITZO_Y08g



bcp 104

Arcangelo Corelli**Sonata op.2, Nr.5**

für drei Kontrabässe | *for three double basses*
 Der italienische Violinvirtuose Arcangelo Corelli komponierte 1685 zwölf „Sonate da camera a tre“ für zwei Violinen und Basso Continuo. Noch zu Corellis Lebenszeiten wurden einige seiner Sonaten auch für andere Instrumente zugänglich gemacht. Die Bearbeitung der viersätzigen Sonate op.2 Nr.5 für drei Kontrabässe wurde 1998 vorgenommen. In dem spielerfreundlichen Arrangement sollten Bass 1 und 2 Erfahrungen in der Daumenlage haben.

In 1685 the Italian violin virtuoso Arcangelo Corelli composed twelve „Sonate da camera a tre“ for two violins and basso continuo. During Corellis lifetime some of his sonatas were transcribed for other instruments. The arrangement of the four-movement Sonata op.2 No.5 for three double basses was premiered in 1998. The transcription is friendly for all players – bass 1 and 2 require experience in thumb position.

Partitur / 3 Einzelstimmen | Score / 3 Parts | **14,- €**

bcp 116

Ludwig van Beethoven**Ausgewählte Stücke**

für drei Kontrabässe | *for three double basses*
 Anlässlich des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven ist ein Arrangement von vier Stücken aus unterschiedlichen Gattungen für drei Kontrabässe entstanden. Der Marsch aus der Oper „Fidelio“, die Sonatine für Mandoline und zwei Klavierstücke (Menuett und Romanze) ermöglichen die Aufführung als Suite genauso wie als Einzelstücke. Bass 1 sollte Erfahrung in der Daumenlage haben, Bass 2 und 3 bleiben in der Halslage.

On the occasion of the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven Schäfer arranged four pieces of different genres for three double basses. The march of the opera “Fidelio”, the small sonata for mandoline as well as two piano pieces (Menuett and Romanze) can be played either as a suite or as singular works. Bass 1 should be experienced in thumb position, bass 2 and 3 remain in lower positions.

Partitur | 3 Einzelstimmen | Score | 3 Parts | **18,- €**



bcp 105

Franz Schubert
Viennese Dances

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Schubert komponierte mehr als vierhundert Tänze für Klavier solo, die in verschiedenen Bänden veröffentlicht wurden. Im Angedenken an Schuberts 200. Geburtstag wurden sechs Tänze, die überwiegend in den Jahren 1825-27 geschrieben wurden, für drei Kontrabässe arrangiert.

Schubert composed more than four hundred dances for piano solo, published in different volumes. These six country dances evoke the style and elegance of early 19th-century Vienna. The music is lively, rhythmic and full of vitality and harks back to the German Dances of Haydn and Mozart. Beautifully transcribed with much to enjoy for each player.

Partitur / 3 Einzelstimmen | *Score / 3 Parts* |
15,- €

„Excellent material for concerts – also it is great fun!“

(Corin Long, Double Bassist)



bcp 003

Die Forelle – Variationen über ein Thema von Franz Schubert

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Das berühmte Thema des Variationsatzes des „Forellenquintetts“ von Franz Schubert erscheint auch in diesem Trio fast original, bevor dann eine Reise durch acht Variationen und einen Epilog in unterschiedlichen Stilrichtungen unternommen wird. Egal ob Tango oder Jazz – immer wieder tauchen die originalen Verzierungen von Schubert auf. Die Melodie wechselt jeweils zwischen den Spielern. Ein Hörvergnügen – nicht nur für Schubertfans!

The famous theme of the variation movement of the „Trout Quintet“ by Franz Schubert almost appears in the original version, before starting a journey through eight variations and an epilogue. If tango or jazz – the original ornaments by Schubert are always obvious. The melody switches between the players. It’s a pleasure to listen to – not only for Schubert enthusiasts!

Partitur / 3 Einzelstimmen | *Score / 3 Parts* |
17,- €

„Schäfer skilfully blends the highlights of the original theme and variations with his own musical personality.“

(Paul Sharpe, Double Bassist)



bcp 114

Alfredo Casella
Suite 1920

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Die viersätzig Suite für Kontrabasstrio basiert auf Klavierstücken aus den „Pezzi Infanti“ op. 35, die der italienische Komponist Alfredo Casella (1883–1947) 1920 komponiert hat. Die Sätze „Bolero“, „Berceuse“, „Minuetto“ und „Galop final“ sind inspiriert von süditalienischer Volksmusik. Typisch für die einzelnen Sätze sind tänzerische und motorische Rhythmen. Bass 1 ist überwiegend mit Melodieaufgaben betraut und sollte Erfahrungen in der Daumenlage mitbringen. Ideal für ein Basstrio, das auf der Suche nach einem speziell lyrischen Klang mit mediterranem Flair ist. Gute Ergänzung der Trioliteratur!

This Suite for bass trio consists of four movements and is based on piano pieces from „Pezzi Infanti“ op. 35 (1920) by the Italian composer Alfredo Casella (1883–1947). The movements „Bolero“, „Berceuse“, „Minuetto“ and „Galop final“ are inspired by southern Italian folk music and can be characterized through their typically playful and motorical rhythms. The first bass, leading the melody, should be experienced in thumb position. This piece is a great addition for bass trio and offers unique mediterranean flair!

Partitur / 3 Einzelstimmen | *Score / 3 Parts* |
23,- €



bcp 016

Augen-Blicke

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Augen-Blicke wurde im Jahre 1995 für die „Alsterbrummer“, dem Kontrabasstrio des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg, komponiert. Inspiriert ist das in seiner Tonsprache moderne Werk durch den expressionistischen Text von Yvan Goll aus der „Eurokokke“. Das einsätziges Werk ist in vier Teile gegliedert. Ein Kontrabasstrio für ein ambitioniertes Bassensemble, das auf der Suche nach besonderen Klangfarben ist.

Augen-Blicke was composed in 1995 for „Alsterbrummer“, the double bass trio of Philharmoniker Hamburg. The modern piece is inspired by the expressionistic novel „Eurokokke“ by Yvan Goll. The extended one-movement work is divided in four parts. Augen-Blicke is a trio for an ambitious bass ensemble looking for special colours on their instruments.

Partitur / 3 Einzelstimmen | *Score / 3 Parts* |
16,- €



bcp 022

Earth And Dust

für drei verstärkte Kontrabässe | *for three amplified double basses*

Earth And Dust wurde 1995 komponiert und setzt sich mit Elektronik auseinander, so dass alle drei Bässe abwechselnd verstärkt und unverstärkt spielen sollen. Der Einsatz von Tonabnehmern ist dabei erforderlich. Die ca. neunminütige einsätzige Komposition rankt sich um den Zentralton E. Das Stück ist überwiegend ruhig und archaisch mit einem pulsierenden Achtel-Ostinato. Ungewöhnliche Spielarten „mit knirschendem Bogen“ oder „Fingernagelpizzikato“ kommen ebenso zum Einsatz wie vereinzelte Vierteltöne. Ein Werk für ein experimentierfreudiges Basstrio.

Composed in 1995 Earth and Dust uses electronics. The three double basses are playing amplified and unamplified in turns. The use of a pick-up is necessary. The one-movement piece lasts for about nine minutes based on the central note E. The atmosphere is quiet and archaic with a pulsating ostinato. Special effects like „crunching bow“ or „pizzicato with fingernails“ are required. A piece for an ambitious bass trio.

Partitur / 3 Einzelstimmen | *Score / 3 Parts* |
14,- €



bcp 106

Little Brown Jug

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Der Traditional aus dem 19. Jahrhundert erlangte große Popularität durch Glenn Miller, der mit seiner Big Band diesen Titel weltberühmt gemacht hat. Das schwungvolle, jazzige Arrangement für drei Kontrabässe wurde für das Trio „Die Alsterbrummer“ geschrieben. Bei jeder Aufführung gibt es für Spieler und Publikum dabei etwas zum Schmunzeln.

The 19th-century traditional gained huge popularity by Glenn Millers famous big band arrangement. The lively and jazzy piece for three double basses was transcribed for the trio „Die Alsterbrummer.“ Always great fun for players and audience!

Partitur / 3 Einzelstimmen | *Score / 3 Parts* |
12,- €

CD-Tipp: Mondnacht auf der Alster –
Die Alsterbrummer – ambitus 97923



bcp 040

Talks & Tales Vol. 1

Leichte Trios für drei Kontrabässe | *easy trios for three double basses*

Endlich wird die Literaturlücke für leichte Basstrios geschlossen!

Der 1. Band von „Talks & Tales“ besteht aus vier Einzelstücken, die sich an junge oder junggebliebene SpielerInnen richten. Titel wie „Beat Cop“, „Hidden Observation“ oder „Traffic Lights“ deuten auf unterhaltsame und spritzige Stücke hin. Bass 1 spielt maximal bis zur 6. Lage, Bass 3 ist ausschließlich in der halben und 1. Lage unterwegs – und Bass 2 bleibt dazwischen. Diese Stücke machen Lust auf Kontrabasstrio!

Finally the lack of easy bass trios is resolved! The Volume 1 of „Talks & Tales“ consists of four singular pieces devoted to youthful bass players. Titles like „Beat Cop“, „Hidden Observation“ or „Traffic Lights“ refer to enjoyable and lively music. Bass 1 goes up to 6th position, bass 3 remains in half and 1st position – and bass 2 player is somewhere in between.

Young or ageless bass players will be thrilled!

Partitur | 3 Einzelstimmen | *Score | 3 Parts* |
18,- €



bcp 115

Comedian Bassists

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Die Neuauflage der „Comedian Bassists“ für drei Kontrabässe liegt jetzt in einer leicht revidierten Fassung vor. Der Titel erinnert an die legendäre Gesangsformation „Comedian Harmonists“. Hinter den Titeln „Fräulein Helene“, „Man müsste Klavier spielen können“ und „Mein Herz lässt dich grüßen“ verbergen sich bekannte Schlager, gewürzt mit vielen Zitaten, die bei Spielern und Publikum Begeisterung auslösen. Nach mehreren Jahrzehnten auf der Konzertbühne zählt dieses Werk zu den absoluten „Klassikern“ für Kontrabasstrio.

The new edition of the „Comedian Bassists“ comes along slightly revised. The title reminds us of the legendary singers „Comedian Harmonists“. Everybody knows famous hits like „Fräulein Helene“, „Man müsste Klavier spielen können“ and „Mein Herz lässt Dich grüßen.“ The music is full of quotations thrilling both players and audience. After decades on stages all over the world this piece is one of the absolute „Classic hits“ for double bass trio. A perfect audience winner!

Partitur | 3 Einzelstimmen | *Score | 3 Parts* |
22,- €

CD-Tipp: Mondnacht auf der Alster –
Die Alsterbrummer – ambitus 97923



bcp 001

Gargantuafür vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Gargantua ist eine dreisätzige Suite, die inspiriert wurde durch den Abenteuerroman über die Riesen Gargantua und Pantagruel des französischen Dichters Francois Rabelais. Die Unbeschwertheit, Lebensfreude und Leidenschaft des Protagonisten finden ihren Ausdruck in einer lebendigen, rhythmisch und harmonisch reichen Musik, die Spielern und Publikum gleichermaßen Spaß macht.

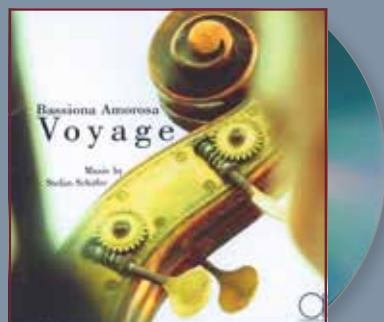
Gargantua is a suite consisting of three movements, inspired by an adventure story by French poet Francois Rabelais about the giants Gargantua and Pantagruel. The protagonists lightheartedness, vitality and passion is expressed through a lively, rhythmic and harmonically rich music, that amuses musicians and audience in equal measure.

Partitur / 4 Einzelstimmen | *Score / 4 Parts* |
23,- €

*"Gargantua is excellent for close harmony practice, intonation, balance and rhythm."
(Corin Long, Double Bassist)*

Prizewinner at BIBF Composition Contest 1999

CD-Tipp: Voyage – Music by Stefan Schäfer,
Bassiona Amorosa – acad K-010305



Stefan Schäfer –
Musik für mehrere Kontrabässe

"This CD presents five compositions for bass by Stefan Schäfer stunningly performed by "Bassiona Amorosa".

The recording quality is really outstanding – warm, detailed and excellently balanced. I don't think I've heard many better-recorded bass CD's – solo or ensemble. These are really wonderful, colourful, evocative compositions!

Stefan Schäfer is the principal bass player of the Hamburg Philharmonic Orchestra. His compositions range from orchestral, music for the theater and radio plays to chamber music, especially featuring the double bass. His own solo playing can be heard on the excellent CD of the Double Bass works of František Cerný.

It is a very welcome and exciting addition to the bass ensemble repertoire. I'm sure these works will enjoy many performances!"

(Robert Nairn, Bass World –
Int. Society of Bassists)

Voyage

inkl. Gargantua, Fancy Basses,
Bass Patrol, Busy Bassists,
Zoppo Trump, Bassiona amorosa

academica 010305 | 18,80 €



bcp 111

Ta-Ta-Ta-Ta**ein Beethoven-Potpourri**für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Ta-Ta-Ta-Ta ist ein heiteres Potpourri, das sich in rund fünf Minuten durch alle Gattungen des Beethovenschen Schaffens hindurch bewegt. Angefangen mit der Mondscheinsonate, der Ouvertüre von Fidelio, dem Beethoven-Septett folgen Zitate aus der 5., 8. und 9. Sinfonie. Der Titel des Potpourris erinnert an das Kopfmotiv der 5. Sinfonie – ist aber gleichzeitig auch Text des Mälzel-Kanons aus der 8. Sinfonie. In jedem Fall ein Spaß – nicht nur für Beethoven-Liebhaber. Eignet sich auch für die Aufführung im Bassorchester. Bass 1 sollte Erfahrungen in der Daumenlage haben.

Ta-Ta-Ta-Ta is a lively potpourri introducing both player and audience to the world of Ludwig van Beethoven within five minutes. Starting with the „Mondschein-Sonate“ the musical journey tours around quotations of the opera Fidelio, the septet as well as his symphonies 5., 8. and 9. The title of the potpourri reminds of the theme of the 5. Symphony, but in the same time of the music of the Mälzel-Kanon of the 8. Symphony. Anyway it is great fun not only for Beethoven lovers. The piece is also suitable for performing with a bass orchestra. Bass 1 should be experienced in thumb position.

Partitur | 4 Einzelstimmen | *Score | 4 Parts* |
16,- €



bcp 112

Samiel, erschein!**ein Freischütz-Potpourri**für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Das Potpourri Samiel, erschein! ist ein unterhaltsamer Kurzdurchlauf durch Carl Maria von Webers Oper „Der Freischütz“. Das etwa 6-minütige Arrangement beginnt mit der langsamen Einleitung der Ouvertüre und endet mit den letzten Takten des Finales. Dazwischen darf der Jägerchor, der Bauernmarsch und natürlich die Anrufung Samiels nicht fehlen.

Bass 1 sollte Erfahrungen in der Daumenlage haben. Als Quartett ist das Potpourri genauso geeignet wie zur Aufführung im Bassorchester.

The potpourri Samiel, erschein! is an enjoyable run-through of Carl Maria von Weber's opera „Der Freischütz“. The piece begins with the slow introduction of the overture and ends up with the last bars of the final scene. In between the hunter's choir appears, farmers march in and certainly the devil is summoned. Bass 1 should be experienced in thumb position. The medley is suitable both for quartet and bass orchestra. Duration: 6 minutes.

Partitur | 4 Einzelstimmen | *Score | 4 Parts* |
17,- €



bcp 110

Wolfgang Amadeus Mozart**Alla Turca**für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Das berühmte Rondo Alla Turca ist der letzte Satz aus Mozarts Klaviersonate Nr. 11. Dieser Türkische Marsch erinnert z.B. an die Janitscharenmusik aus der Mozart-Oper „Die Entführung aus dem Serail“. Das Thema des brillianten Charakterstücks zählt zu den populärsten Werken Mozarts überhaupt. Mit seiner besonderen Klangexotik eignet sich das brillante Charakterstück hervorragend für ein ambitioniertes Bassquartett. Bass 1 und 2 sollten in der Daumenlage zu Hause sein, um die virtuoson Sechzehntelläufe zu spielen. Für die derben und burlesken Aspekte ist Bass 4 zuständig.

The famous Rondo Alla Turca is the last movement of Mozart's piano sonata no. 11. The turkish march reminds of the Janitschar music from his opera "Die Entführung aus dem Serail". Undoubtedly the characteristic theme is one of the most popular music by Mozart. Its exotic atmosphere fits very well for a brilliant bass quartet. Bass 1 and 2 should be experienced in thumb position for some virtuos passages. Bass 4 is responsible for the earthy and burlesque aspects of the quartet.

Partitur | 4 Einzelstimmen | *Score* | 4 Parts |
16,- €



bcp 039

Amoroso Giocoso

per quattro contrabbassi

Dass es sich bei dem einsätzigen Kontrabassquartett nicht um ein trauriges Stück handelt, verspricht der Titel: „Amoroso Giocoso“ ist eine freudige Spielmusik, die als Auftragswerk des Ensembles „Bassiona Amorosa“ entstanden ist.

Die Zuhörer werden überrascht, wenn die Spieler plötzlich Spielbezeichnungen dazwischen rufen, wie „furioso“, „virtuoso“, „capriccioso“, „tumultoso“, die dann auch noch musikalisch humorvoll kommentiert werden. Das fetzige Stück ist für ambitionierte Bassquartette sehr gut geeignet!

The double bass quartet „Amoroso Giocoso“ is a cheerful piece of music, composed in commission of „Bassiona Amorosa“.

The audience will be surprised by the sudden interjections of the players yelling musical terms as „furioso“, „virtuoso“, „capriccioso“, „tumultoso“. The music humorously comments these characters. This groovy and funny piece is appropriate for ambitious bass quartets.

Partitur | 4 Einzelstimmen | *Score* | 4 Parts |
21,- €



bcp 038

Bridges

Concerto for four double basses and orchestra
Klavierauszug | *Piano reduction*

Das Konzert „Bridges“ für vier Kontrabässe und Orchester ist eine Weltpremiere!

Dieses Werk ist ideal für jede Bassgruppe eines Orchesters oder eine ambitionierte Bassklasse einer Musikhochschule, die solistisch in Erscheinung treten möchte. Der Titel steht auch als Symbol, Gräben zu überwinden und Gemeinschaft zu bilden. Das rund 25-minütige Konzert bietet alles, was sich ein Kontrabassistenherz wünscht: schöne Melodien, interessante Harmonien und mitreißende Rhythmen. Ein Vergnügen für Spieler und Hörer!

„Bridges“, the concerto for four double basses and orchestra, is a world premiere!

This opus is ideal for a bass group of any orchestra or an ambitious bass class of a college, searching for solo appearances. The title refers to music as a medium to close gaps and to come together. This 25 minute concerto offers everything a bass player enjoys: beautiful melodies, juicy harmonies and intoxicating rhythms. Great pleasure for both players and audience!

Klavierpart | 4 Einzelstimmen | *Piano part* |
4 Parts | 35,- €

Partitur und Stimmenmaterial leihweise
erhältlich | *Score and parts on hire*

**Weltpremiere "Bridges"**

Das dreisätzige Konzert für vier Kontrabässe und Orchester ist als Kompositionsauftrag des Görlitzer Theater- und Musikvereins e. V. entstanden.

Die Uraufführungsserie mit fünf Konzerten mit dem Kontrabassensemble Bassiona Amorosa und der Neuen Lausitzer Philharmonie unter Leitung von GMD Andrea Sanguineti war ein überwältigender Publikumserfolg.

Das Konzert hat drei Sätze (schnell - langsam - schnell), deren Form und Satzbezeichnungen klassisch gewählt wurden. Insgesamt sind die vier Solisten überwiegend als Quartett behandelt. Allerdings tritt jeder der vier Spieler auch solistisch hervor.

> www.youtube.com/watch?v=SKPiqILLihY&t=1832s



bcp 024

Circe

für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*
Als Tochter des Sonnengottes Helios und der Perse entstammt Circe der griechischen Mythologie. Fremde, die ihre Insel Aiaia betreten, verwandelt sie in Tiere, wie z.B. die Gefährten Odysseus' in Schweine. Die einsätzliche Komposition Circe lebt von großen dynamischen Stimmungswechseln und rhythmischen Feinheiten. Bass 1 sollte Erfahrungen in der Daumenlage mitbringen – die anderen Stimmen bleiben im mittleren Schwierigkeitsgrad.

The story of Circe, daughter of Helios and Perse, is part of ancient Greek mythology. She is able to transform strangers, who are entering her island, into animals – the companions of Odysseus for example she turned into pigs. The one-movement quartet includes a lot of changes in dynamic and rhythm. The first bass should have experience in thumb position, the other parts are intermediate.

Partitur / 4 Einzelstimmen | *Score / 4 Parts* |
17,- €



bcp 032

Tick-Tack

für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*
Das Ticken einer Uhr hat in gewisser Weise Ähnlichkeit mit bestimmten Wechselbassfiguren, die jedem Bassspieler als Begleitungstimmen im Orchester geläufig sind. Im Quartett Tick-Tack verschmelzen Uhr-ticken und Wechselbass zu einem motorischen Impuls eines munteren und fröhlichen Quartetts. Das Stück eignet sich auch zur Aufführung in größerem Ensemble bzw. Bassorchester. Bass 1 sollte Erfahrung in der Daumenlage haben.

The ticking of a clock can have similarities to some alternate bass figures every double bass player knows from accompanying parts in the orchestra. In Tick-Tack both sounds are melting into a motorical rhythm for a lively quartet. The piece is also well suited for a performance with a large bass ensemble. Bass 1 should be experienced in thumb position.

Partitur / 4 Einzelstimmen | *Score / 4 Parts* |
16,- €

**Wettbewerbserprobt**

Mit diesen Kompositionen von Stefan Schäfer konnten Teilnehmer*innen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ als Preisträger*innen hervorgehen:

Kontrabass und Klavier:

Small World* (leicht)
Ladies' Choice* (mittel)
La Championesse (mittel)
Filou (schwer)

Zwei Kontrabässe:

Short Stories (leicht)
Driving Rhythms (mittel)

Drei Kontrabässe:

Die Forelle (mittel-schwer)
Busy Bassists* (schwer)

Vier Kontrabässe:

Circe (mittel)

* erschienen im Hofmeister Musikverlag



bcp 010

Fancy Basses

für sechs Kontrabässe | *for double bass sextet*
Fancy Basses ist eine dreisätzliche Suite für die seltene Sextettbesetzung. Die Titel der drei Sätze sind assoziativ gewählt und erinnern an imaginäre Filmsequenzen. „Banner“ beschreibt eine große Parade mit einer jubelnden, Fahnen schwenkenden Menschenmenge. „Hoobee“ erinnert an „Wild-West-Romantik“ – „Pokerface“ an einen spannenden Kriminalfilm. Ein ideales Ensemblestück für eine Kontrabassklasse einer Musikhochschule oder eine Bassgruppe eines Orchesters.

The three-movement suite Fancy Basses is a work for the rare ensemble of double bass sextet. The titles are associatively chosen and remind of imaginary film sequences. „Banner“ describes a huge parade with a cheering, banner-waving crowd. „Hoobee“ makes you think of „wild-west-romance“ and „Pokerface“ reminds of a thriller. Fancy Basses is ideally suited for a music college bass department or orchestral bass section, looking for something original and new.

Partitur / 6 Einzelstimmen | *Score / 6 Parts* |
25,- €

CD-Tipp: Voyage – Music by Stefan Schäfer,
Bassiona Amorosa – acad K-010305



bcp 027

Tune Upfür sechs Kontrabässe | *for double bass sextet*

Das Sextett Tune Up wurde für einen Kontrabassworkshop geschrieben und mit rund 60 Spielern uraufgeführt. Das einsätziges Stück wurde aus der Idee geboren, den Einstimmvorgang aller Beteiligten in die Einleitung der Komposition zu integrieren. Aus dem scheinbaren Durcheinander entsteht dann aber ein schwungvolles Stück in leichtem und mittleren Schwierigkeitsgrad. Die ersten drei Stimmen sollten Kenntnis der Daumenlage besitzen.

Tune Up was written for a double bass workshop and first performed with approximately sixty players. The idea for the one-movement piece is to integrate the tuning in the introduction of the composition. Out of a tuning chaos at the beginning, a lively and jazzy piece evolves. Bass 4 to 6 are for beginners and intermediate, bass 1 to 3 should be experienced in thumb position.

Partitur / 6 Einzelstimmen | *Score / 6 Parts* |
16,- €

bcp 101

Camille Saint-Saëns**Introduction et Marche Royal du Lion**
from „Le carnaval des animaux“für sechs Kontrabässe | *for double bass sextet*

Der „Karneval der Tiere“ ist bei kleinen und großen Zuhörern immer sehr beliebt. Das erste Stück der Suite eignet sich dabei besonders für ein Bassensemble: Dort ist nämlich der König der Tiere dargestellt. Es ist ein großer Spaß für Spieler und Publikum, wenn der Löwe mit seinem tiefen Brüllen sein Maul aufreißt: Laut, lebhaft und ein bisschen derb!

„Carnival of the animals“ is not only the children’s perennial favorite - the first movement of the suite perfectly fits a music college or conservatoire bass ensemble as it describes the lion king. It’s great fun for both musicians and audience when the lion deeply roars – the music is loud, lively and a little bit coarse. It is ideally suited as a final piece in a concert or as an encore. There are technical and musical challenges, but well worth the effort!

Partitur / 6 Einzelstimmen | *Score / 6 Parts* |
17,- €

bcp 102

Jacques Offenbach**Orphée aux Enfers**Ouvertüre für sechs Kontrabässe | *Ouverture for double bass sextet*

„Orpheus in der Unterwelt“ ist eine der beliebtesten Operetten überhaupt. Orpheus und Eurydike sind ein Liebespaar der Antike – bei Offenbach führen sie alles andere als eine leidenschaftliche Beziehung. Die Persiflage der griechischen Sage startet mit einer sanften Melodie, die für ein Bassensemble wie geschaffen ist.

„Orphée aux Enfers“ is one of the most famous operettas. In Offenbachs version the antique lovers Orpheus and Eurydike are far away from passion and harmony. The persiflage of the Greek legend starts with a lyrical melody – perfect for a bass ensemble.

Partitur / 6 Einzelstimmen | *Score / 6 Parts* |
14,- €

bcp 103

Georges Bizet**Carmen Prélude**für sechs Kontrabässe | *for double bass sextet*

Georges Bizets Oper „Carmen“ gehört zu den Highlights der Opernliteratur. Die Ouvertüre wirkt mit ihrem marschartigen Charakter wie eine Zirkusmusik auf höchster künstlerischer Ebene. Das äußerst bekannte Stück macht in der Version mit sechs Kontrabässen für Zuhörer ebenso viel Freude wie für die Spieler.

George Bizets „Carmen“ is a popular opera highlight. The marching overture is well known to the audience and ideal for a passionate double bass sextet.

Partitur / 6 Einzelstimmen | *Score / 6 Parts* |
18,- €



bcp 021

Rookie

für acht Kontrabässe | *for double bass octet*

Rookie (engl. Anfänger/Neuling) wird im amerikanischen Profisport als Begriff für unerfahrene, aber talentierte Spieler verwendet. Dieses Oktett wurde für einen Kontrabassworkshop geschrieben - die Uraufführung fand mit rund 70 Spielern statt. Der Titel des einsätzigen Ohrwurms ist dabei gleichzeitig Widmung an die vielen begabten Kinder und Jugendlichen, die bei der Uraufführung mitwirkten. Der Schwierigkeitsgrad ist überwiegend leicht und mittel. Für die ersten drei Stimmen ist aber auch Erfahrung in der Daumenlage notwendig.

In American sports Rookie is a young, talented but inexperienced player. This octet was written for a double bass workshop - the premiere was performed by 70 musicians. The one-movement piece is a tribute to all the kids and teenagers performing at the premiere. Rookie is written for beginners and intermediate. Bass 1-3 require some experience in the thumb position.

Partitur / 8 Einzelstimmen | *Score / 8 Parts* |
18,- €

> www.youtube.com/watch?v=0szfroJIT8s



bcp 108

Johann Strauß

Künstler-Quadrille

für acht Kontrabässe | *for double bass octet*

Johann Strauß war der Walzerkönig im Wien des 19. Jahrhunderts. Seine „Künstler-Quadrille“ ist ein kurzes Zugabenstück, das Strauß 1849 komponierte. Es wurde geschrieben für einen Maskenball. Auch in diesem Galopp im 2/4-Takt spiegelt sich der Geist und Charakter der Tanzmusik des 19. Jahrhunderts in Wien wieder. Es ist ein großes Vergnügen, dieses Stück in einem Kontrabassensemble zu spielen!

Johann Strauß was the „king of waltz“ in 19th-century Vienna. His encore „Artist’s Quadrille,” composed in 1849, was written for a fancy-dress ball. The 2/4 galop represents the spirit and character of Vienna in those days. A delight to play!

Partitur / 8 Einzelstimmen | *Score / 8 Parts* |
13,- €



bcp 107

Ruggero Leoncavallo

I Pagliacci – Intermezzo

für acht Kontrabässe | *for double bass octet*

Die Handlung der berühmtesten Oper von Leoncavallo beschreibt das Treiben einer Commedia-dell’arte-Truppe, in der es um Liebe, Eifersucht und Mord geht. Für ein Kontrabassensemble ist das Intermezzo in der Fassung für acht Kontrabässe in besonderer Weise reizvoll: Der komplette Umfang des Instrumentes wird ausgenutzt. Ein großer espressiver Klang ist möglich, in dem die vorgegebenen charakterliche Gegensätze von hochdramatisch bis lyrisch ausgelotet werden.

Leoncavallos most famous opera deals with love, jealousy and murder in a Commedia dell’arte. The Intermezzo fits well for eight double basses - the whole range of the instrument is being used and contrasting dramatic or lyric characters offer an expressive bass sound.

Partitur / 8 Einzelstimmen | *Score / 8 Parts* |
15,- €



bcp 109

Georges Bizet

Carmen Intermezzo

für acht Kontrabässe | *for double bass octet*

Das Zwischenspiel zum 3. Akt aus Georges Bizets Oper „Carmen“ ist auch in der Fassung für acht Kontrabässe ein echter Publikumsreißer! Das spanische Idiom mit seinem verdeckten Kastagnettenrhythmen zieht Spieler und Hörer geradezu in Bann. Besonders Bass 1 und 2 sind in dieser Bearbeitung sehr gefordert.

The famous Intermezzo to the third act of George Bizets opera „Carmen,” transcribed for eight double basses, is an audience winner! The Spanish mood and idiom works well for octet and its repetitive castanet-like rhythm pervades throughout the whole piece. In this arrangement Bass 1 and 2 are especially challenged.

Partitur / 8 Einzelstimmen | *Score / 8 Parts* |
18,- €



bcp 113

Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana – Intermezzo

für acht Kontrabässe | for eight double basses

Mascagnis berühmter Einakter spielt in einem sizilianischen Dorf am Ostermorgen. Die Oper erzählt die Geschichte von Santuzza und ihrem Geliebten Turiddu. Das wunderbare „Intermezzo sinfonico“ symbolisiert den Osterfrieden der frommen Kirchgänger – einer der schönsten Momente in der Oper überhaupt!

Gemeinsam mit den Intermezzi von Bizet (bcp 107) und Leoncavallo (bcp 109) eignet sich diese Bearbeitung hervorragend zur Auf-führung einer Suite.

The famous one-act opera by Mascagni is taking place on easter morning in a small village in Sicily. It is the story of Santuzza and her beloved Turiddu. The „Intermezzo sinfonico“ symbolizes the peaceful easter morning with the worshippers going to church – one of the most intimate and wonderful moments of the whole opera. You can combine this piece with the intermezzi by Bizet (bcp 107) and Leoncavallo (bcp 109) to a beautiful suite.

Partitur | 8 Einzelstimmen | Score | 8 Parts | **15,- €**



bcp 201

Omnis mundi creatura

für Countertenor und acht Kontrabässe

Eine Komposition für Countertenor und großes Bassensemble verspricht einen besonderen Reiz! In den neun Strophen des lateinischen Textes „Omnis Mundi Creatura“ des Philosophen und Mönchs Alain de Lille (ca.1120–1202) steht das Thema „Vergänglichkeit“ im Zentrum. Die Komposition hat choralartige Passagen, bei denen das Doppelquartett der Gesangsstimme untergeordnet ist und Begleitaufgaben übernimmt. Manchmal ist die Musik ernst, nachdenklich oder meditativ, endet aber hymnisch und feierlich. Für diese Art von „monastery music“ ist es wichtig, einen atmosphärischen Klang – wie aus einer anderen Zeit – zu erzeugen.

For the audience this composition for countertenor and bass ensemble is a very special piece. „Transience“ is the topic of the Latin poem „Omnis Mundi Creatura“ written by the French monk Alain de Lille (ca. 1120–1202). The composition enlightens the eternal questions of life by means of modified chorals. The piece has a serious and contemplative character. Both poem and music are searching for hope, ending in a kind of a hymn. For players it is important to create a atmospheric sound for this „monastery music.“

Partitur | 8 Einzelstimmen | Score | 8 Parts | **38,- €**

> www.youtube.com/watch?v=5l7Czq4MqT0



bcp 205

Aus der Tiefe

für Kontrabassquartett und Orgel

Der Titel der Komposition scheint auf das tiefe Register der vier Kontrabässe anzuspie-len. In Wirklichkeit nimmt er aber auch Bezug auf den 130. Psalm. Die vier Bässe stellen ein profundes Gegengewicht zur Orgel dar. Die rund zehnminütige einsätzig Komposition ist ein sakrales Werk und überwiegend in Moll gehalten. Die Harmonik spiegelt dabei den Text mit „Anrufung“, „Verzweiflung“ und „Flehen“ wider, bevor ein versöhnlicher Dur-Teil für einen positiven Schluss sorgt.

The title seems to refer to the low registers of the bass instruments – but here it also corresponds with the 130th psalm. The four basses are always a string quartet, turning out to be a profound counterbalance to the organ. This one movement-piece of ten minutes is a sacred music almost in minor. The harmony alludes to the bible text and reflects to „Invocation“, „Desperation“ und „Imploration“, before ending in a conciliatory major key.

Partitur | 5 Einzelstimmen | Score | 5 Parts | **32,- €**



bcp 302

Gioacchino Rossini – Duetto

for viola and double bass

Das dreisätzig Werk – original für Violoncello und Kontrabass – zählt zu den beliebtesten Duos mit Kontrabass. Um eine noch größere Einsatzmöglichkeit dieses brillianten Werks zu ermöglichen, entstand eine Fassung für Viola und Kontrabass. Die Kontrabass-Stimme liegt sowohl in Solostimmung wie auch in Orchesterstimmung vor. Dem Esprit der Opera buffa nachempfunden, wurden dezent Eingriffe in Notensatz und Dynamik vorgenommen.

This piece, originally written for cello and double bass, is one of the most popular double bass duets. Now being transferred into a version for viola and double bass (available in solo- and orchestral-tuning), it offers an even greater field of application. The original duet is being preserved and only slightly modified through changes in musical notation and dynamics.

2 Einzelstimmen | 2 Parts | **26,- €**



bcp 202

Mondgesänge

für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Der Dichter Max Dauthendey (1867–1918) zählt zu den bedeutendsten Vertretern des Impressionismus in Deutschland. Sein Leben war geprägt von Wandertrieb und Sehnsucht nach exotischer Ferne. Für die sieben Lieder „Mondgesänge“ wurden Gedichte zum Thema Mond, Nacht und Geheimnis ausgesucht. Ein dunkel eingefärbtes Streichquartett untermauert eine lyrische Sopranstimme. Passt hervorragend in jedes Streicherkammerkonzert!

Poet Max Dauthendey (1867–1918) is one of the most distinguished representatives of impressionism in Germany. Dauthendey's life was embossed by his wanderlust and longing for the exotic places. Seven of his poems dealing with topics like „moon“, „night“ and „secrets“ were set to music in the seven pieces of „Mondgesänge“. The dark sound of a string quartet accompanies a lyrical soprano. Very suitable for every chamber concert!

Partitur | 4 Einzelstimmen | Score | 4 Parts |
36,- €

CD-Tipp: Lieder – Gabriele Rossmannith,
Sopran, Ensemble Acht –
ambitus amb 95603

**Faszination für Lyrik und Theater**

Komponist Stefan Schäfer hat eine unbestreitbare und hörbare Affinität zu Bildern. Als Theatermusiker und mehr noch als Solokontrabassist des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg, lebt er Musik als Theater, Bilder, Assoziationen – Musik als Teil eines inspirierenden Gesamtkunstwerks, das unsere Welt, unsere Gedanken, Illusionen und am stärksten vielleicht unsere Fragen aufgreift. Die vorliegenden Liederzyklen spiegeln Schäfers Faszination für Lyrik und Theater ebenso wie für Kammermusik wieder. Er lässt sich von der Farbigkeit eines ganzen Instrumentalensembles in verschiedenen Formationen locken. Gabriele Rossmannith, Kammersängerin der Hamburgischen Staatsoper, singt und flüstert, jauchzt und erzählt mit dem variabel besetzten Ensemble Acht.

Stefan Schäfer – Lieder

nach Texten von R. Wolf, G. Kolmar, M. Dauthendey und D. Charms

Gabriele Rossmannith – Sopran
Ensemble Acht

ambitus amb 95603 | 18,80 €



bcp 204

Blaues Herz

für Sopran, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Der Liederzyklus „Blaues Herz“ basiert auf Gedichten der Lyrikerin Gertrud Kolmar (1894–1943). Für den Zyklus wurden vier frühe Gedichte aus den 20er Jahren ausgewählt. In ihren Gedichten über Sehnsucht, Traum und Schönheit fasziniert der sinnliche und feinsinnige Tonfall ebenso wie ihr scheinbar unerschöpflicher imaginativer Reichtum. Die Schlichtheit und Leichtigkeit der Texte finden sich in einem zurückhaltenden Tonfall wieder.

„Blaues Herz“ is based on poems by Gertrud Kolmar, one of Germany's most meaningful female poets of the 20th century. This collection of songs consists of four of her early works, dealing with topics like aspiration and beauty. The easiness and simplicity of the lyrics are being depicted through and accompanied by a reluctant musical translation. (Lyrics in German language.)

Partitur | 5 Einzelstimmen | Score | 5 Parts |
35,- €

CD-Tipp: Lieder – Gabriele Rossmannith,
Sopran, Ensemble Acht –
ambitus amb 95603



bcp 301

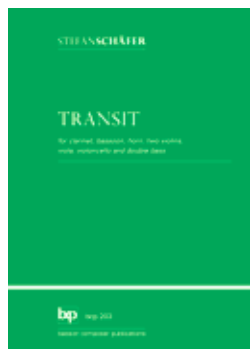
Gioacchino Rossini**Il Signor Bruschino – Overture**

for two violins, viola, violoncello and double bass

Das bekannteste Stück aus der Oper „Il Signor Bruschino“ ist die Ouvertüre, die bei der Uraufführung einen Skandal auslöste, da die Violinen angewiesen waren, mit ihren Bögen gegen die Zinndeckel der Kerzenhalter ihrer Notenpulte zu klopfen. Die in Form einer knapp fünfminütigen Sinfonia gehaltene Ouvertüre liegt hier erstmals in einer Bearbeitung für Streichquintett vor.

The most famous part of Rossini's opera „Il Signor Bruschino“ certainly is the Overture. The first performance in Italy caused a scandal, because the violinists were instructed to use their bows in a percussive way – knocking on the music stands. For the first time it is now available as an arrangement for string quintet.

Partitur | 5 Einzelstimmen | Score | 5 Parts |
34,- €



bcp 203

Transit

for clarinet, horn, bassoon, two violins, viola, violoncello and double bass

Das Oktett Transit kann als festliche Ouvertüre in einem Konzert in der Schubertoktett-Besetzung gespielt werden. Das einsätziges Werk hat ein schnelles und pulsierendes Grundtempo. Es folgen melodiose und hymnische Passagen, in der sich alle Instrumente solistisch präsentieren dürfen. Das rund zehnminütige Werk bringt Abwechslung in jedes Kammerkonzert für Streicher und Bläser.

“Transit” was written for the same instruments as Schubert’s famous octet and therefore is a cheerful and festive addition for mixed chamber programmes. It has a vibrant tempo and offers musical challenges to all musicians through melodious and anthem-like solo-parts. A bonus for every chamber music concert!

Partitur | 8 Einzelstimmen | Score | 8 Parts |
39,- €

CD-Tipp: Kammermusik – Ensemble Acht –
ambitus amb 95604

**Kammermusik mit Kontrabass**

Stefan Schäfer kennt das Phänomen Musik aus unterschiedlichsten Blickwinkeln. In seinem Schaffen verbindet sich die jahrzehntelange Erfahrung des Kontrabassisten als Orchester- wie als Kammermusiker, des passionierten Theater- und Bandmusikers mit der des Komponisten. Schäfers Werkkatalog umfasst zahlreiche Kompositionen für sein eigenes Instrument, Lieder, Kammermusik und Orchesterwerke, die in renommierten Konzertsälen aufgeführt und mit Kompositionspreisen ausgezeichnet wurden.

Das vorliegende Album mit Kammermusikwerken verdankt sich auch dem Zusammenspiel mit dem Ensemble Acht, jener Kammermusikformation, die zeit seines Berufslebens künstlerische Heimat und schöpferischer Kraftquell für Stefan Schäfer gewesen ist.

Neben einem Werk für die Stammbesetzung des Ensemble Acht, das sich aus fünf Streichern, Klarinette, Fagott und Horn zusammensetzt, erklingen hier Werke für Streichquintett, Klavierquintett und Hornquintett.

Stefan Schäfer – Kammermusik
Ensemble Acht
ambitus amb 95604 | 18,80 €

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

TERMS & CONDITIONS

Allgemeine Geschäfts- und Lieferbedingungen**§ 1 Lieferung und Leistungen**

Alle Lieferungen und Leistungen unterliegen den hier aufgeführten Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Ein rechtsgültiger Kaufvertrag kommt durch die eingehende Bestellung des Kunden und seiner Annahme durch den Verlag zustande.

§ 2 Bestellungen

Können per Brief, Fax oder Email vorgenommen werden. Ansichtssendungen können leider nicht versandt werden.

§ 3 Rechnung und Zahlungen

Rechnungen sind sofort fällig und ohne jeden Abzug zahlbar. Offene Rechnungen sind innerhalb von 14 Tagen zur Zahlung fällig. Bestellungen über 100,- Euro oder aus dem Ausland erfolgen gegen Vorauskasse nach Rechnungserhalt.

Alle Verkaufspreise sind in Euro angegeben, und können sich ohne vorherige Ankündigungen ändern. Irrtum bei Produktbeschreibungen und Preisen sind vorbehalten.

§ 4 Versandkosten

Zzgl. zu den angegebenen Preisen wird pro Bestellung aus dem Inland eine Versandkostenpauschale von 3,- € erhoben. Ab einem Bestellwert von 20,- € ist der Versand kostenfrei. Bestellungen aus dem Ausland richten sich nach den Gebühren der Deutschen Post.

§ 5 Beanstandungen

Beanstandungen wegen Lieferumfang, Sachmängeln, Falschliefungen, Transportschäden und Mengenabweichungen sind unverzüglich, spätestens jedoch binnen einer Woche nach Erhalt der Ware schriftlich geltend zu machen. Umtausch gelieferter Ware ist nur bei fehlerhafter Lieferung und nach vorheriger Rücksprache möglich.

§ 6 Kaufgegenstand und Eigentumsverhältnisse

Der Kaufgegenstand bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum von Stefan Schäfer. Der Besteller akzeptiert die AGB mit dem Absenden der Bestellung.

§ 7 Umsatzsteuer

Aufgrund § 19 des Umsatzsteuergesetzes ist im Rechnungsbetrag keine Umsatzsteuer enthalten.

§ 8 Sonstiges

Sollten sich eine oder mehrere Bestimmungen der AGB als ungültig oder nichtig erweisen, so treten an dessen Stelle die gesetzlichen Regelungen. Gerichtsstand ist Hamburg.

Mit dem Erscheinen dieses Verlagskataloges werden alle früheren Angebote ungültig.

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Stand: 1. Februar 2021

Terms and Conditions**§1 Delivery and service**

All deliveries and service are subject to the present terms and conditions.

A legally binding purchase agreement is archived by incoming order and its acceptance by the publishing company.

§2 Orders

Orders can be placed by mail, fax or email.

Unfortunately it is not possible to send view copies.

§3 Invoice and Payment

Invoices are due immediately and have to be paid without deduction. Open invoices must be paid within 14 days.

Orders for more than 100 € or from foreign countries will be shipped once an advance payment is done after receiving the bill.

All prices are in € and can be changed without advance notice.

§4 Transportation costs

Fixed delivery charge of 3,- € for national postage. No charge for national orders of 20,- € upwards. Orders from foreign countries follow the fees of Deutsche Post.

§5 Complaints

Complaints because of defect or wrong delivery and quantitative deviation are to be announced by mail, fax or email within one week after receiving the goods. Exchange of goods is only permitted in case of a wrong or defect delivery and after previous consultation.

§6 Products and ownership

Stefan Schäfer remains the owner of the goods until full payment. The customer accepts terms and conditions by giving his order.

§7 Sales Tax

The invoice amount does not include sales tax according to §19 Sales Tax Act.

§8 Others

If one or more regulation of the terms and conditions should prove to be invalid or void, it will be replaced by regulations of law. Place of jurisdiction is Hamburg.

All former offers are invalid by publishing this catalogue.

Errors and changes in prices are reserved.

1st of February 2021

BESTELLUNG ORDER

AN | TO

Stefan Schäfer
Hirtentäschelweg 1
D – 22589 Hamburg

Fax.: +49 40 870 01 74

BESTELLUNG | ORDER

Hiermit bestelle ich | I order:

Anzahl Quantity	Titel Title	Preis in € Price in €
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen von bassist composer publication.
The terms and conditions of bassist composer publications are valid.

ADRESSE | ADDRESS

Name, Vorname

Straße, Nummer

Postleitzahl, Ort

Telefon od. E-Mail (falls Rückfragen)

Unterschrift 

STEFAN SCHÄFER DOUBLE BASSIST & COMPOSER

Stefan Schäfer ist 1. Solokontrabassist im *Philharmonischen Staatsorchester Hamburg*.

Als Komponist hat Stefan Schäfer zahlreiche Werke für sein Instrument geschrieben, die inzwischen auf der ganzen Welt zur Aufführung gelangen.

So wurden seine Kompositionen in berühmten Konzertsälen wie der *Carnegie Hall* in New York, dem *Wiener Konzerthaus* oder der *Berliner Philharmonie* aufgeführt.

Seine Werke werden auch bei verschiedenen Instrumentalwettbewerben gespielt.

Stefan Schäfer hat z.B. als Auftragskomposition das Pflichtstück für den *III. Internationalen Johann-Matthias-Sperger-Wettbewerb* geschrieben. In England (*British and International Bass Forum*) und den USA (*International Society of Bassists*) wurden seine Werke mit Kompositionspreisen ausgezeichnet.

Von 2010–12 war er Composer-in-Residence der *Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg*, um neue Literatur für den Kontrabassunterricht, aber auch für Workshops und Wettbewerbe auf den Weg zu bringen.

Darüber hinaus komponierte Schäfer Lieder und Kammermusik. Für Orchester schrieb er mehrere Werke im Auftrag des *Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*.

Stefan Schäfer is principal double bassist of the *Philharmonisches Staatsorchester Hamburg*.

Schäfer's numerous pieces for double bass are wide-ranging in genre and instrumentation. They are performed all over the world, e.g. in famous concert halls such as Carnegie Hall in New York, Konzerthaus Wien or Philharmonie Berlin.

His works are also played in several competitions, e.g. he composed the compulsory piece for the III. International Johann-Matthias-Sperger-Competition. In Great Britain and the USA his works were awarded with composition prizes (British and International Bass Forum, International Society of Bassists). In 2010–12 Schäfer was Composer-in-Residence of the Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Baden-Württemberg in order to launch new compositions for double bass tuition, workshops and competitions.

Schäfers oeuvre also includes orchestral works, songs and chamber music. In commission of the Philharmonisches Staatsorchester Hamburg he composed several works for orchestra.

www.bassist-composer.de



Händlerstempel | *Dealer stamp*



bassist composer publications

Stefan Schäfer
Hirtentäschelweg 1
D-22589 Hamburg

Tel.: +49 40 8700-164, Fax.: -174

E-Mail: info@bassist-composer.de

www.bassist-composer-publications.de
